

**Activismo
adiestrado**
Ayoze Jiménez Villalba

Activismo adiestrado

Ayoze Jiménez Villalba



FUNDACIÓN
MAPFRE
GUANARTEME

**FUNDACIÓN CANARIA
MAPFRE GUANARTEME**

Presidente de Honor	Fernando Arencibia Hernández
Presidente	Julio Caubín Hernández
Vicepresidente	Ignacio Baeza Gómez
Secretario	Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques
Vocales	Sergio Alonso Reyes
	Carlos Álvarez Jiménez
	José Barbosa Hernández
	José Luis Catalinas Calleja
	Fundación Ignacio Larramendi- Repre.
	Miguel A. Hernando de Larramendi
	Rafael Galarraga Solores
	José Hernández Barbosa
	José Antonio Hernández Reja
	Andrés Jiménez Herradón
	Silvestre de León García
	Filomeno Mira Candel
	Humberto Pérez Hidalgo
	Julián Saenz Cortés
	Matías Salvá Bennasar
	Juan Francisco Sánchez Mayor
	Félix Santiago Melián
	Isabel Suárez Velázquez
Patronos Honoríficos	Manuel Jordán Martínón
	Juan Antonio Ossuna Torres
	Santiago Rodríguez Santana
	Alfonso Soriano y Benítez de Lugo
Directora General	Esther Martel Gil
Directora de Arte y Cultura	Alicia Batista Couzi

EXPOSICIÓN

Dirección del Montaje	Ayoze Jiménez Villalba Luz Marina Quesada Suárez
Coordinación	Luz Marina Quesada Suárez
Textos	Ayoze Jiménez Villalba
Montaje	Esmenso
Seguros	MAPFRE Seguros Generales,S.A.

CATÁLOGO

Coordinación	Alicia Batista Luz Marina Quesada Suárez
Textos	Ayoze Jiménez Villalba
Fotografía	Ayoze Jiménez Villalba
Realización	elterete
Impresión	Gráficas Sabater
Créditos de la obra editorial	Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME Calle Castillo nº 6. 35001 Las Palmas de Gran Canaria
ISBN	978-84-92532-39-1
Depósito Legal	TF-182/2010

OBRA: Activismo Adiestrado.

ACTO 4º: Conflictos de Ser Dual.

Escuchó un ruido monstruoso y ensordecedor que le obligó a salir de un sosegado estado de reposo. Se levantó exaltado y el palpitante de su corazón guerrero se aceleró. El cuerpo de forma involuntaria había adoptado una postura como de super héroe, el pecho hacia fuera, los músculos rígidos, su conciencia sólida y la mirada inquieta buscando el objetivo.

El estruendo provenía del exterior y el primer pensamiento que invadió su mente fue el correcto, Goliat está aquí. De forma impulsiva, como poseído, se decidió a atravesar el salón de su hogar, con un movimiento brusco abrió la puerta y salió al exterior. En la mano izquierda, sostenía una bolsa de deportes que dejó reposar en el suelo, en el interior guardaba una pesada piedra. Acto seguido, desplegó de la mano derecha una usada onda de fabricación casera y acopló la piedra en la piel del artefacto. Con la exactitud de una maquinaria perfecta, comenzó a poner en funcionamiento los músculos del fornido brazo y el tenue balanceo de la onda se transformó en un movimiento circular potente y veloz.

David se dispuso a levantar la cabeza como un tanque de guerra en busca del enemigo, pero la inesperada sorpresa hizo que su rostro palidiera, ante él, no vio más que una pared blanca y un minúsculo agujero situado a la altura de sus ojos. Consternado por no encontrar el origen del estruendo, comenzó a dudar de todo como método de replanteamiento a lo sucedido.

La duda es un nuevo punto de partida, ya que la evidencia (del yo) surge del propio arte de dudar.

El individuo se sintió perdido y comenzó a viajar por territorios inexplorados de su conciencia, se adentró en un proceso abstracto e invisible de introspección y confrontando incluso la realidad con la ficción, intentó llenar el vacío que había provocado el dudar de si mismo. David se dispuso a desaprender y derrumbó los pilares que sostenían sus principios para reconstruirlos, pero ahora, más sólidos. Esa conversación intimista produjo un sentimiento de desgarramiento, alejamiento, enajenación y de conciencia dividida.

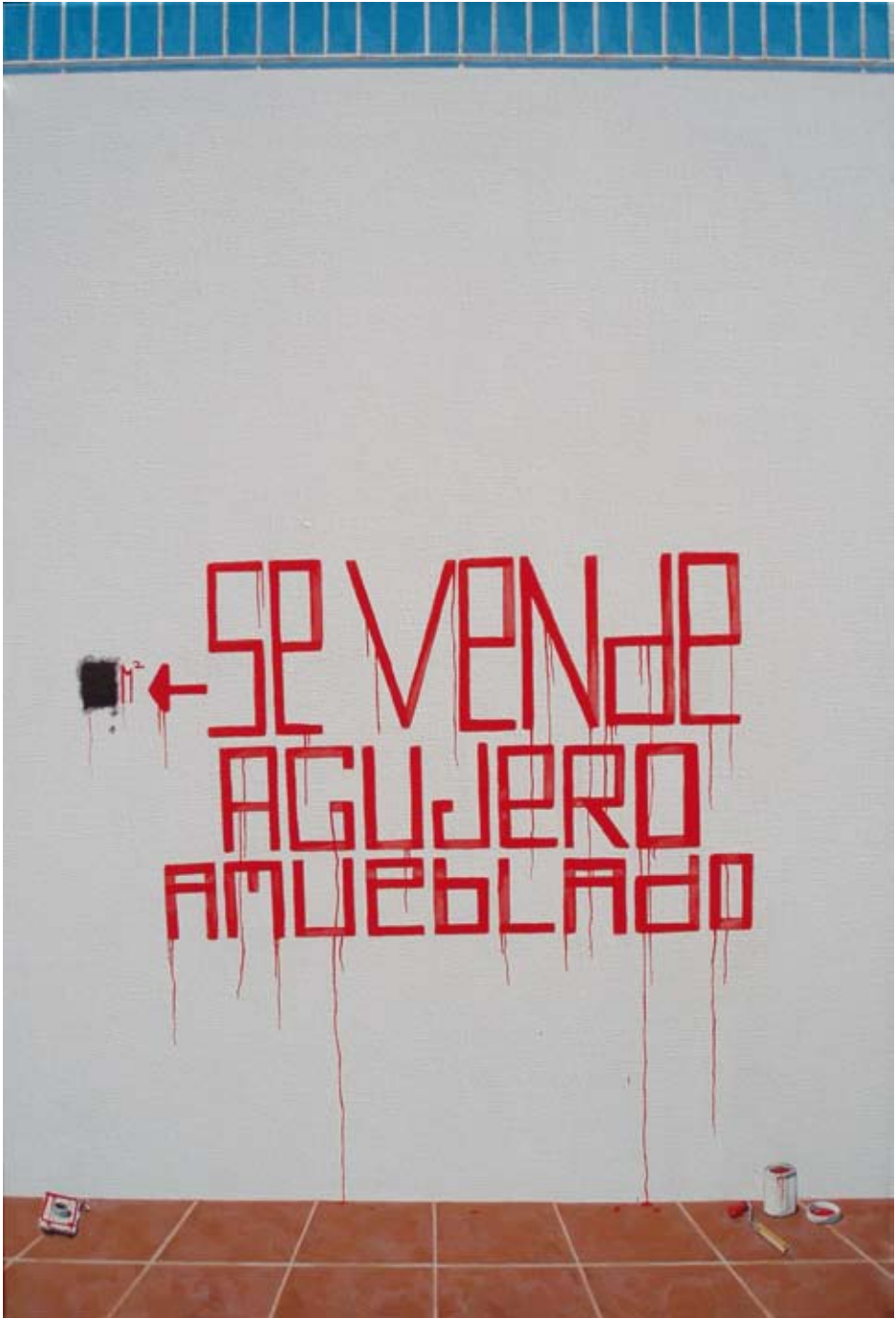
Bajo un estado de absoluta lucidez, comenzó a ver todo como un espectador que está fuera del conflicto y observa la obra desde su acomodado palco. La clarividencia de sus pensamientos puros, desencañó la tragedia de su existencia y en ese preciso momento, David descubrió que era Goliat.

Ayoze Jiménez Villalba

Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 100 x 73 cm.







Serie: Activismo Adiestrado. Medidas: 73 x 50 cm.

Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 73 x 50 cm.



Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 73 x 50 cm.



Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 73 x 50 cm.



Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 61 x 38 cm.



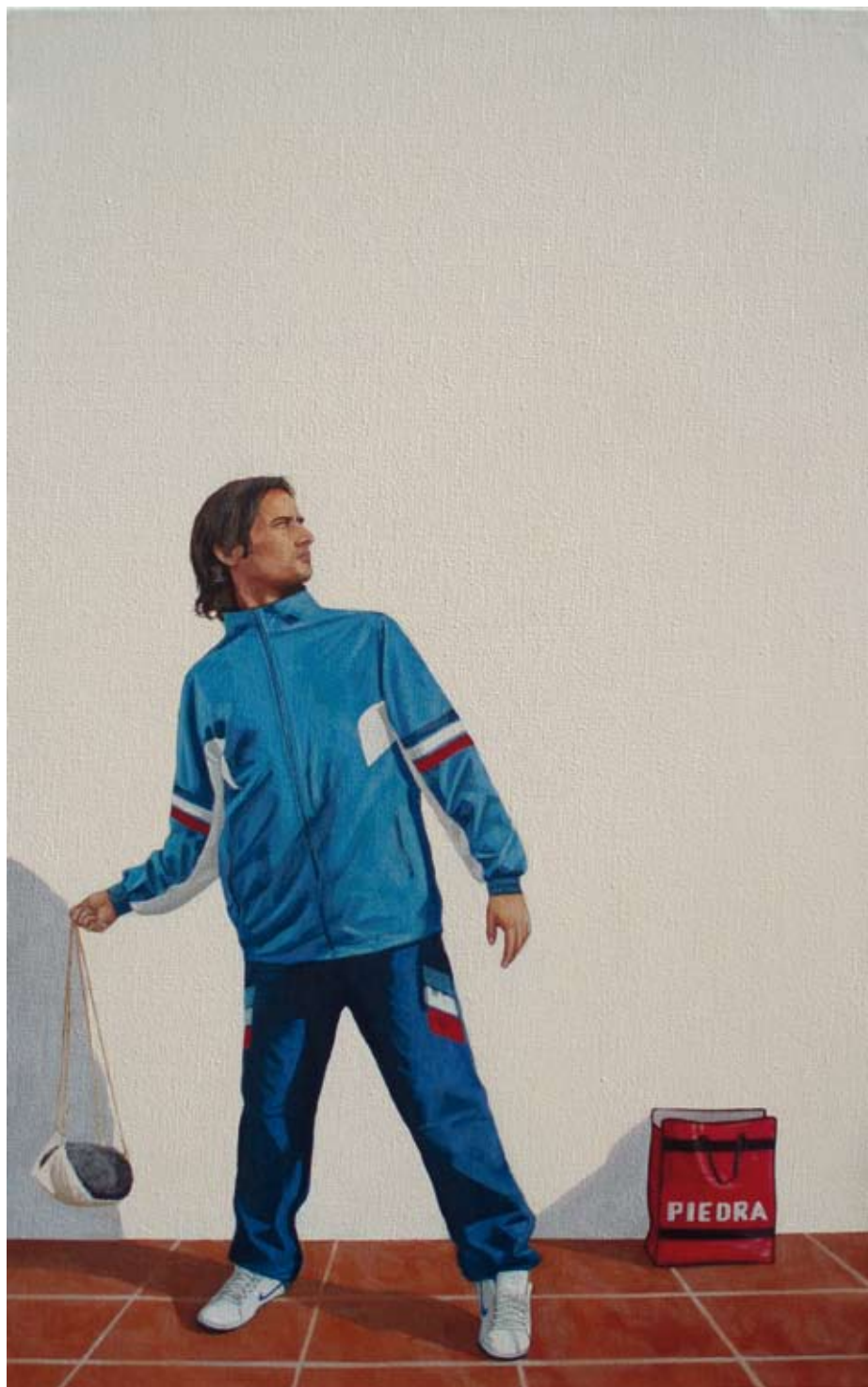
Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 61 x 38 cm.



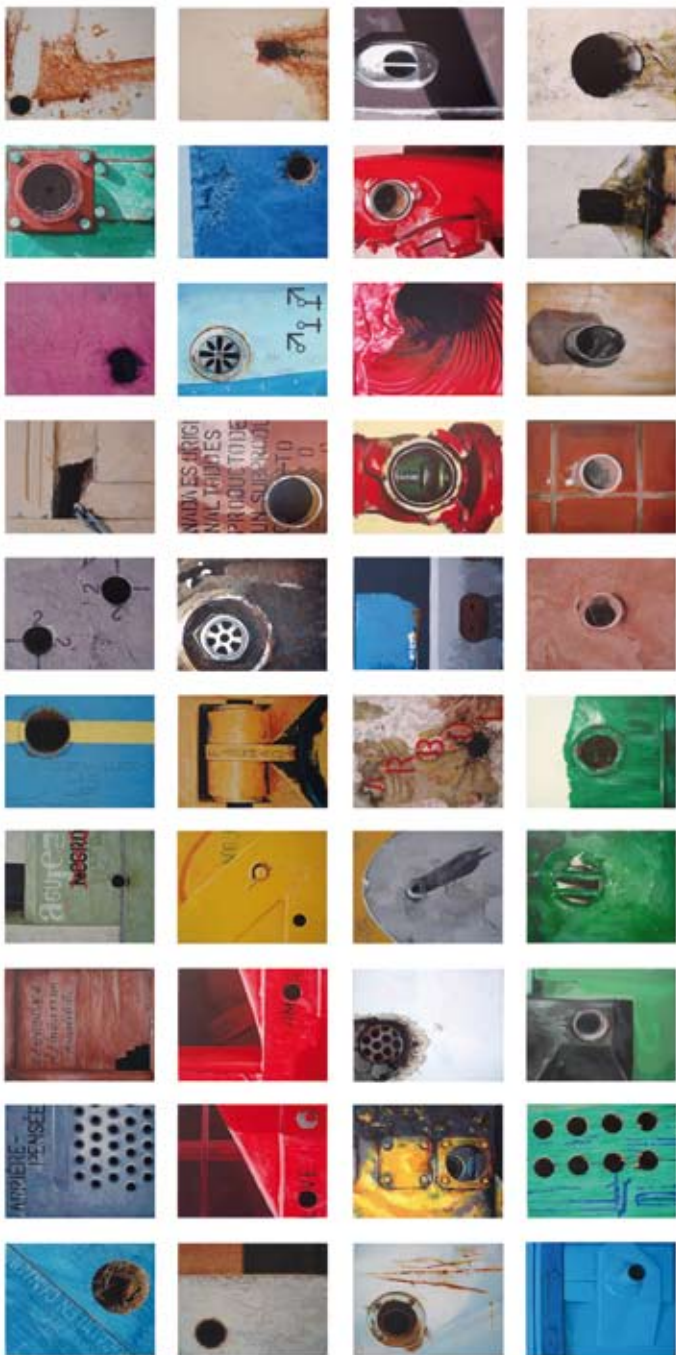
Serie: Activismo Adiestrado.
Medidas: 61 x 38 cm.



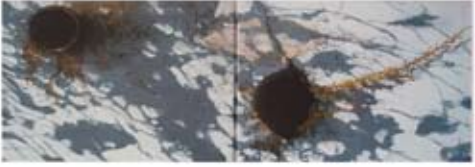
Serie: Activismo adiestrado.
Medidas: 61 x 38 cm.



Serie: Producto de un Subproducto.
Título: Orgullo de la presencia desfavorecida y la visión atrofiada.
Medidas: (unidad) 27 x 22 cm.



Serie: Producto de un Subproducto.
Título: Orgullo de la presencia desfavorecida y la visión atrofiada.
Medidas: (unidad) 54 x 27 cm.



Curriculum Artístico

- 2004** Licenciado en Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Tenerife.
- 1998** Bachiller Artístico, Escuela de Artes y Oficios Artísticos, Las Palmas de Gran Canaria.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010** “Activismo Adiestrado”, Fundación Mapfre Guanarteme, La Laguna, Tenerife.
- 2009** “Producto de un Subproducto”, Sala Fleming 4, Puerto de la Cruz, Tenerife.

COLECTIVAS

- 2010** “Pitorro”, Sala Aperitivos Visuales, La Orotava, Tenerife.
- 2009** “Arte a 100”, Mercadillo Navideño, Sala Fleming 4, Puerto de la Cruz, Tenerife.
“Only Lokals”, Sala Aperitivos Visuales, La Orotava, Tenerife.
Mercadillo Navideño, Circulo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
“Víenal”, Los No Seleccionados, Casa de la Juventud, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 2008** “Arte a 100”, Mercadillo Navideño, Sala Fleming 4, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 2007** “Making Colors”, Krom Gallery, Santa Cruz de Tenerife.
- 2006** Bienal Regional de Artes Plásticas, Santa Cruz de Tenerife.
- 2005** “IV Centenario de El Quijote”, Casa de la Cultura Adeje, Tenerife.
- 2004** Congreso Internacional de Semiótica, Universidad de La Laguna, Tenerife.
- 2003** Certamen Regional de Pintura Arona, Centro Cultural Los Cristianos, Tenerife.
“Ambigüedades”, Valverde, Cabildo Insular del Hierro.
- 2002** “Desarrollo Sostenible”, Santa Cruz de Tenerife.
- 2001** “6 .VA.01”, Santa Cruz de Tenerife.
- 2000** Facultad de Historia, Las Palmas de Gran Canaria.

FESTIVALES DE ARTE URBANO, GRAFFITI

- 2009** Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 2007** “Plátano Rock”, Santa Cruz de Tenerife.
- 2006** “400 ml”, Mesa y López, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2005** “Mueca” Puerto de la Cruz, Tenerife.
“400 ml”, Mesa y López, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004** “Urban Art”, Ingenio, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2003** Encuentro Cultural, La Laguna, Tenerife.

OTROS

- 2009** Mural, La Casa Verde, El Sobradillo, Tenerife.
- 2008** Donación de Obra de Arte, Iglesia San Juan Bautista, La Orotava, Tenerife.
- 2007** Mural, Asociación Guanchinerfe, La Orotava, Tenerife.
- 2006** Cartel de Carnaval, La Orotava, Tenerife.
- 2005** Escenografía, Compañía Clownbaret, La Laguna, Tenerife.
- 2004** Mural, Asociación Cooperación Juvenil San Miguel, Santa Cruz de Tenerife.

PREMIOS Y BECAS

- 2009** 2º Premio, Concurso de Graffiti La Orotava, Tenerife.
- 2006** 1º Premio, Concurso de Graffiti La Orotava, Tenerife.
- 2005** Mención de Honor, Certamen Regional de Pintura Arona.
- 2004** 2º Premio de Pintura Rápida del Carnaval, Santa Cruz de Tenerife.
Beca Fundación Empresa, Restauración Arquitectónica.
Beca Talens, Promoción Artística, Barcelona, España.



JUNTOS TRABAJANDO
POR EL DESARROLLO SOCIAL
Y CULTURAL DE CANARIAS