

DUO CURBELO

Ganadores del Concurso Regional de Música de Cacanarias, el dúo pianístico formado en 1991 por los hermanos Oliver y José M^a, con una brillante carrera concertística, es en la actualidad uno de los dúos más prometedores, habiendo ofrecido más de un centenar de recitales.

Realizaron sus estudios superiores de piano y música de cámara en Las Palmas de G.C. Posteriormente, amplían sus conocimientos musicales en la Universidad de Alcalá de Henares con el maestro húngaro F. Rados y en la prestigiosa Academia Marshall de Barcelona con A. de Larrocha y C. Garriga, completando un Master en Música Española. Además, desde 2003, imparten clases de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, actividad que combinan con la realización de sus tesis doctorales en la ULPGC.

Han recibido clases magistrales de Barry Douglas, Alan Weiss, Karin Merle, A. Golovine, Jan Wijn, Paul Badura-Skoda, Charles Rosen, etc.

El dúo Curbelo ha sido invitado a actuar en numerosas salas de concierto de la geografía española, Holanda, Argentina y Chile, destacando sus recitales en las "Semanas Musicales" de Frutillar (Chile), 48^a Septiembre Musical Tucumano y "Ciclo Internacional Pianista Notables" (Argentina), Kasteel Groeneveld (Baarn, Holanda), el Auditorio A. Kraus (Gran Canaria), Auditorio de CaixaForum (Barcelona), Fundación Juan March y Centro Cultural Conde Duque (Madrid), los "Festivals d'Estiu" de Pals, Lloret de Mar, Tarragona... Recientemente protagonizaron seis exitosos recitales en el emblemático edificio La Pedrera, y cuya actuación estará disponible en CD próximamente.

Han realizado grabaciones en CD y para diversos programas de radio como RNE, la Radio Nacional Argentina y Radio Catalunya. y de TVE en Canarias, Antena 3 y TV Canaria.

Solistas con la Orquesta Filarmónica de G.C., su talento ha sido reconocido con diversos premios en concursos para piano y música de cámara.

MAPFRE GUANARTEME
FUNDACIÓN

SEDES DE LAS PALMAS DE GC

SEDE INSTITUCIONAL
c/ Juan de Quesada, 10
TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN
c/ Castillo, 6
TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

SEDE DE ARUCAS

c/ León y Castillo, 6
TFNO. / FAX. 928 604 867

SEDE DE LA LAGUNA

Plaza de San Cristóbal, 20 2º
TFNO. 922 254 704 / 922 252 176 - FAX. 922 258 766

www.fundacionmapfreguanarteme.es

CONCIERTO

ORQUESTA-DOS

La Orquesta en el Piano a cuatro manos



ORQUESTA-DOS

La Orquesta en el Piano a Cuatro Manos

Orquesta-dos es una propuesta musical para piano a cuatro manos con la orquesta y las transcripciones como hilo conductor.

Las transcripciones han ocupado siempre un capítulo importante en la literatura musical, siendo el piano el medio por excelencia de gran parte de las transcripciones. Las grandes posibilidades tímbricas y polifónicas de este instrumento podrían compararse con los recursos expresivos del medio orquestal, hecho justificativo de que muchos compositores hayan realizado no sólo transcripciones para piano de obras orquestales, sino orquestaciones de obras de origen pianístico.

A continuación nos veremos inmersos en un recital que nos mostrará la estrecha relación que históricamente ha existido entre la orquesta y el piano en el proceso creativo de diversos compositores. Escucharemos diversas obras escritas originariamente para piano a cuatro manos y orquestadas más tarde por el autor o que tomaron la orquesta como punto de partida para ser transcritas posteriormente para dúo de piano.

G. Bizet (1838-1875), al igual que muchos compositores, dedicó una obra al mundo infantil. En 1871 escribió *Jeux d'enfants*, 12 miniaturas para piano a cuatro manos evocando los juegos e intereses de los niños.

M. Ravel (1875-1937), la primera versión de la "*Rapsodie Espagnole*" fue escrita para piano a cuatro manos en 1907 y seguida rápidamente por la transcripción para orquesta, aportando un gran colorido, un fantástico manejo del timbre y unos inmensos *crescendi* orquestales.

La última obra del programa, "*Petrouchka*", forma parte de un proceso compositivo, de transcripciones y de arreglos que duró bastantes años. **I. Stravinsky** (1882-1971). Una visita de Diaghilev en 1910 le convenció para transformar la idea original en un Ballet, el cual fue estrenado en 1911. En 1947 realizó una revisión de la obra orquestal, de la cual procede la reducción que hizo de la obra para piano a cuatro manos.

Programa

G. Bizet. *Jeux d'enfants* (Juegos de niños) op.22 (selección)

L'Escarpolette – Rêverie (el columpio) "Ensueño"
La Toupie – Impromptu (El trompo) "Improvisación"
La Poupée – Berceuse (La muñeca) "Canción de cuna"
Trompette et tambour (Trompeta and tambor) "Marche"
Les quatre coins – Esquisses (Las cuatro esquinas) "Bosquejo"
Petit mari, petite femme!... Duo (pequeño marido, pequeña mujercita)
Le Bal – Galop (El Baile) "Galope"

M. Ravel. *Rapsodie Espagnole*

I. *Prélude à la nuit*
II. *Malagueña*
III. *Habanera*
IV. *Feria*

DESCANSO

Stravinsky. *Petrouchka* (burlesca en 4 escenas)*

- I. La Feria de Shrove-Tide:
Fiesta de Carnaval
El Encantamiento
Danza Rusa
- II. *Petrouchka*
- III. El Moro:
Con el moro
Vals
- IV. La Feria de Shrove-Tide (al anochecer):
Fiesta de Carnaval
Danza de las Nodrizas
El domador de osos
Los gitanos
Danza de los Cocheros
Mascarada
Muerte de Petrouchka

Intérpretes

Oliver y José María Curbelo,
piano a cuatro manos.

Con la colaboración especial de **Lola María Alfaro Rodríguez**, ilustradora.

Fecha y horario

Jueves 29 de octubre de 2009,
a las 20.00 horas.

Lugar de celebración

Sede Institucional. Aula Magna.
Calle Juan de Quesada, 10.
35001 Las Palmas de Gran Canaria.

Importe

Gratuito hasta completar el aforo.

