

Dirigido a

Psicólogos, sociólogos, trabajadores sociales, maestros, educadores, etc., que trabajen o deseen encaminar su labor profesional al ámbito de la intervención social.

Lugar de celebración y formalización de matrícula

La Laguna, Tenerife

Del 1 al 8 de junio

Edificio Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME
Plaza de San Cristóbal, 20-2º
38204 La Laguna, Tenerife
Tfno: 922 252 176 / Fax: 922 258 766
infofmg.l@mapfre.com

Las Palmas de Gran Canaria

Del 14 al 21 de junio

Edificio Cultural Ponce de León
C/ Castillo, 6
35001 Las Palmas de Gran Canaria
Teléfono: 928 310 333 - Fax: 928 319 458
infofmg@mapfre.com

Fechas y horarios

La Laguna, Tenerife

**8, 9 y 10 de junio del 2010,
de 17.00 a 20.30 horas**

Las Palmas de Gran Canaria

**21, 22 y 23 de junio del 2010,
de 17.00 a 20.30 horas**

Importe

20 euros

Plazas limitadas. Se atenderá por riguroso orden de matriculación, no se realizarán reservas de plazas.

25 años

JUNTOS TRABAJANDO
POR EL DESARROLLO SOCIAL
Y CULTURAL DE CANARIAS

MAPFRE GUANARTEME



FUNDACIÓN

SEDES DE LAS PALMAS DE GC

SEDE INSTITUCIONAL
c/ Juan de Quesada, 10
TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN
c/ Castillo, 6
TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

SEDE DE ARUCAS

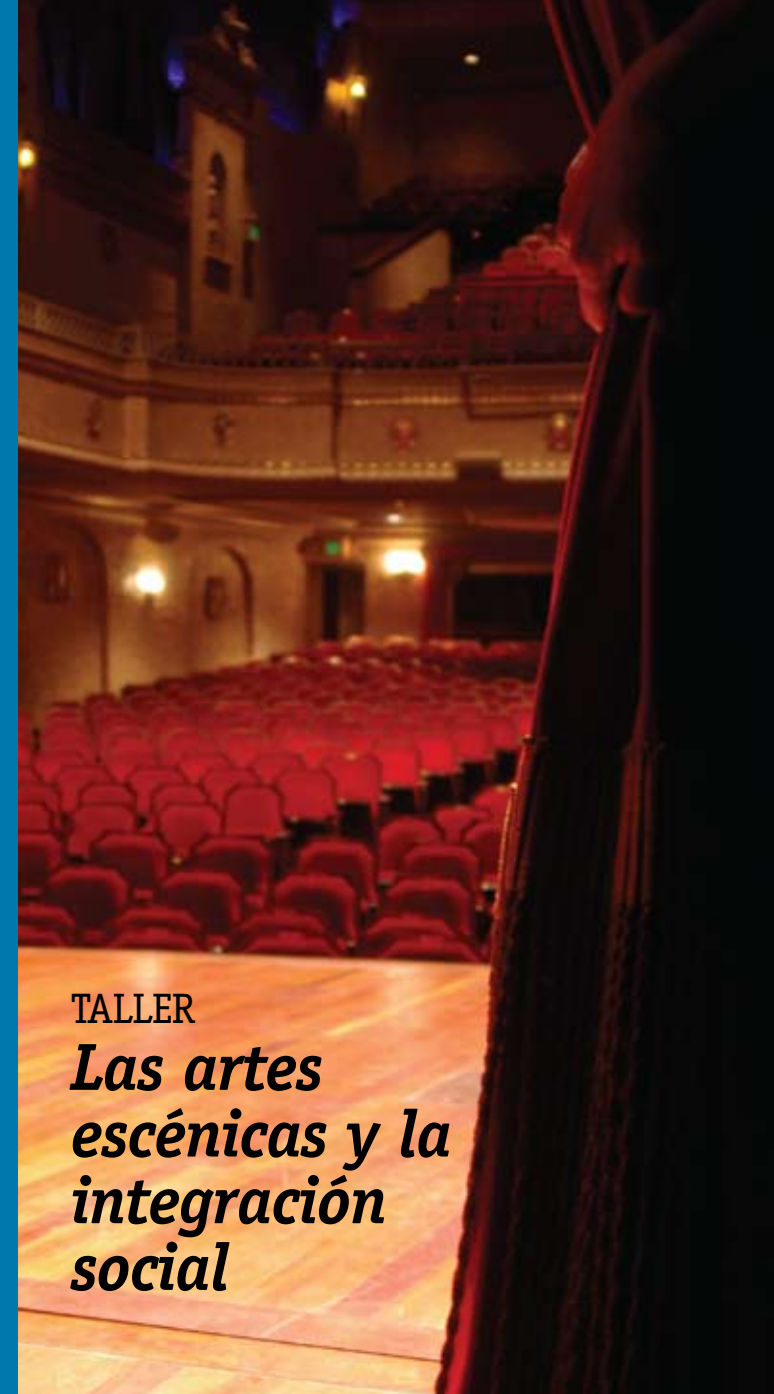
c/ León y Castillo, 6
TFNO. / FAX. 928 604 867

SEDE DE LA LAGUNA

Plaza de San Cristóbal, 20 2º
TFNO. 922 254 704 / 922 252 176 - FAX. 922 258 766

www.fundacionmapfreguanarteme.es

IMPRESO EN PAPEL RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE



TALLER

**Las artes
escénicas y la
integración
social**

ÁREA  SOCIAL



FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME

“La normalidad es la diferencia de todos”

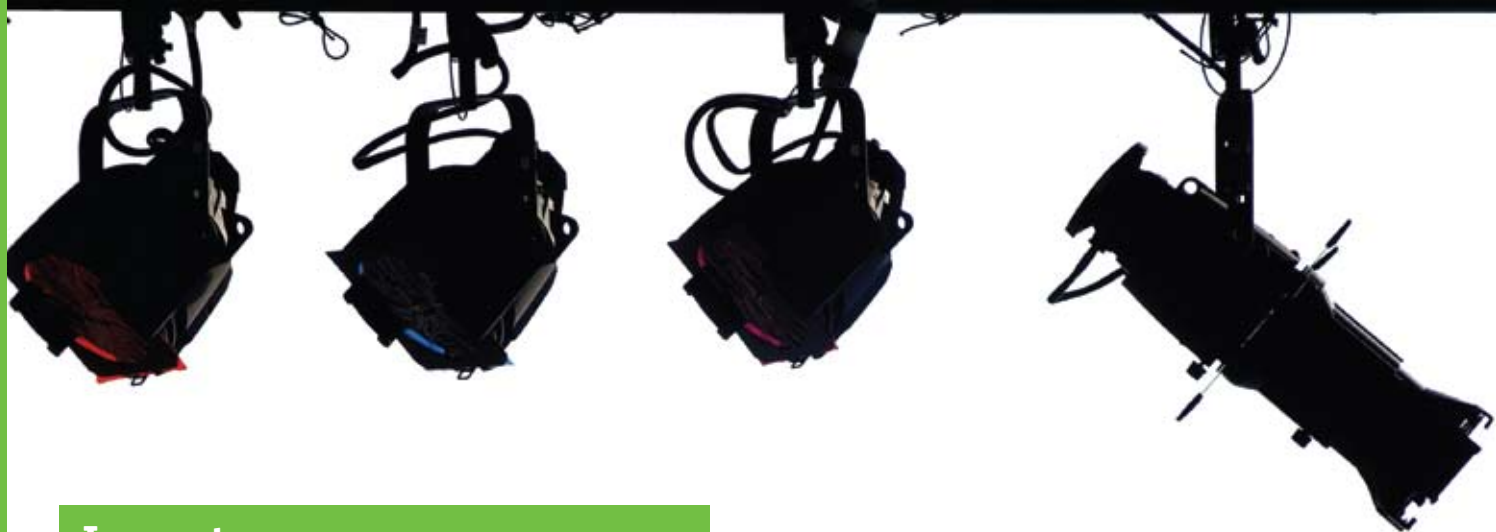
David Cervellin

Empresario en el sector tecnológico para discapacitados

Quienes trabajan en el dominio de la pedagogía de las artes escénicas, saben que cada individuo posee capacidades que hay que descubrir y desarrollar. Pero no basta con descubrir esas capacidades, esta labor no se limita al papel de “talent-scouts”. Partiendo de este principio, la metodología se concentra en estrategias educativas basadas en la práctica experimental, que se materializa en etapas de progreso y mejora de la autovaloración y de la comunicación de los alumnos. Las artes escénicas representan actos biológicos y espirituales generados por reacciones e impulsos humanos, y poseen en sí mismas un valor pedagógico, sociopolítico, cognitivo y ¿por qué no? curativo-terapéutico.

El punto fundamental a tener en cuenta para el trazado de las estrategias pedagógicas son los alumnos, que tienen que buscar y experimentar. Los profesores son “hermanos mayores” que les acompañan en este proceso y sugieren caminos adaptados a los casos que se presentan.

Escuela de Actores de Canarias



Imparten

La Laguna, Tenerife

Doña Idaira Santana Jiménez, profesora de la Escuela de Actores de Canarias

Las Palmas de Gran Canaria

Don Manuel Alonso Martín, profesor de la Escuela de Actores de Canarias

Objetivos

- Trazar estrategias pedagógicas tendentes a mejorar en los alumnos la autoestima, el desarrollo de sus capacidades personales y la independencia respetando al grupo social de trabajo.
- Fortalecer la constancia de los alumnos en la actividad elegida, mejorar su rendimiento, su calidad de vida y su interacción social.
- Incentivar la acción autónoma, estimular el *“si lo deseas, puedes lograrlo”* y *“todo depende de ti aunque la sociedad te marque muchas pautas y límites”*

Contenido

Clases de teatro y movimiento dirigidas al enriquecimiento de las técnicas de comunicación, desarrollo personal, desinhibición y creatividad en grupo.

Metodología

El modo lúdico y la improvisación.

- El juego teatral es el compromiso que asumimos entre disfrute y aprendizaje para acercar las herramientas del teatro a los espacios educativos y comunitarios. El juego promueve crecimiento y autonomía en lugar de una enseñanza-dependencia. Se plantean un abanico de actividades que, sumadas a la reflexión y discusión, hacen posible un proyecto didáctico para la integración social.
- La improvisación teatral es una herramienta que exalta la creatividad del grupo y de sus participantes. La espontaneidad es, en cierta manera, el fin de todo arte, y una insistencia a vivir el momento y a reaccionar en vivo, la fortalece. Acción y no representación. Se enseña una gramática de la improvisación con sus etapas y pautas dado que, para parafrasear al gran actor y pedagogo francés Louis Jouvet: la improvisación no se improvisa.

Colabora

